

*«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий отделом
«Российский центр музейной педагогики
и детского творчества» Русского музея,
доктор педагогических наук, профессор
Б. А. Столяров*

**Музей. Искусство. Культура
XVIII конкурсные гуманитарные чтения старшекласников
2018–2019**

ПОЛОЖЕНИЕ

I. Цели, задачи, основы содержания

I. 1. Конкурсные гуманитарные чтения старшекласников «Музей. Искусство. Культура» – ежегодный обновляющийся проект, направленный на поддержку талантливой молодежи Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В Гуманитарных чтениях могут принимать участие школьники 9–11 классов общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Чтения включают в себя конкурсные и внеконкурсные номинации.

Цель проекта: выявление и поддержка одаренных школьников (учащиеся 9–11 классов) в области искусства и культуры.

I. 2. Задачи проекта:

- 1) создание условий для углубленного творческого восприятия и интерпретации школьниками художественного наследия России, архитектурных памятников и коллекций Русского музея;
- 2) стимулирование изучения отечественной культуры во взаимосвязи с достижениями народов мира;
- 3) формирование у старшекласников потребности к диалогу с изобразительным искусством в условиях обучения, профессиональной деятельности и досуга;
- 4) создание условий для представления и общественно-экспертной оценки результатов творческой, исследовательской и проектной деятельности старшекласников;
- 5) поощрение учителей и педагогов основного и дополнительного образования, ведущих результативную подготовку обучающихся в области гуманитарной, творческой, исследовательской и проектной деятельности.

I. 3. На Чтениях представляются работы обучающихся, посвященные художественным музеям, архитектуре, изобразительному искусству, истории, гуманитарной культуре, литературе, музыке, театру, а также применению современных технологий в области культуры и искусств.

II. Организация

II. 1. Чтения основаны по инициативе отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея в 2001 г. и организуются им совместно с Российской гимназией при Государственном Русском музее.

II. 2. Конкурсная программа основана на состязательности представленных работ и их экспертной оценке. Победители конкурса награждаются дипломами I, II, III степеней, остальные участники Чтений награждаются грамотами.

II. 3. Внеконкурсная программа предусматривает публичное представление и обсуждение выполненных работ. Участие в номинациях внеконкурсной программы подтверждается индивидуальными грамотами.

II. 4. Для реализации тематики Гуманитарных чтений старшеклассникам предлагаются разнообразные формы итоговой работы: литературное эссе, литературно-музыкальная композиция, театральная и хореографическая инсценировка, хореографическая миниатюра, сочинение, компьютерный мультимедийный или Интернет-ресурс, учебно-исследовательская работа и др.

II. 5. Подготовку и проведение Чтений осуществляет творческая группа сотрудников отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея (основание – распоряжение заведующего отделом Б. А. Столярова). Творческая группа составляет тематику Чтений, основанную на памятных датах данного учебного года, придавая ей проблемный, творческий, полемический характер. Члены творческой группы консультируют учащихся и педагогов в процессе подготовки к Гуманитарным чтениям.

II. 6. Актуальность, продуктивный характер предлагаемых тем, их связь с коллекциями, историей Русского музея и его образовательной деятельностью является сферой ответственности научного руководителя Чтений (заведующей сектором по работе с образовательными учреждениями отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея О. Р. Лузе)

Методист-организатор Чтений ведет информационную работу с учителями, принимает заявки от школ, ответственен за разработку и согласование тем Чтений, организует и самостоятельно проводит консультации, участвует в отборе и предварительном анализе работ участников Чтений (Е. В. Петрова специалист по музейно-образовательной деятельности отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея).

Научный консультант Чтений кандидат искусствоведения, доцент А. Г. Бойко консультирует учащихся и педагогов в процессе подготовки к Гуманитарным чтениям и принимает участие в оценке работ в промежуточном и финальном турах.

II. 7. Работы, представленные на Чтения, должны соответствовать тематике данного года; допускается включение дополнительных тем по

инициативе обучающихся и их педагогов при условии их обязательного согласования с научным руководителем Чтений. Представленные на Чтениях работы могут выполняться как индивидуально, так и в группах. Представленные на конкурс работы оцениваются по следующим номинациям: «Изобразительное искусство», «Наука», «Экскурсионное дело», «Музыка в музее», «Музей и театр», «Литература и искусство», «Искусство и информационные технологии», «Журналистика», «Межкультурная коммуникация», «Актуальные темы года», «Синтез искусств».

III. Порядок проведения Чтений и формы поощрения участников

III. 1. Прием заявок осуществляется до 10 февраля по электронной почте **petrova_katy@mail.ru**

В заявке необходимо указать: фамилию, имя, отчество участника, № школы, выбранную тему, форму работы, в конкурсной или внеконкурсной программе принимают участие обучающиеся, выбранную номинацию, необходимое техническое сопровождение.

Перед началом финального тура рекомендуется пройти консультацию у специалистов отдела «Российский центр музейной-педагогике и детского творчества» Русского музея, список консультантов и темы, за которые они отвечают находится в Приложении 2, участие в консультации будет влиять на итоговую оценку в финальном туре.

Перед первым туром сотрудниками отдела «Российский центр музейной педагогике и детского творчества» для участников проекта будут проведены экскурсии по выбранной тематике.

III. 2. 1-ый тур (школьный) состоится в феврале – марте в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Перед школьным туром для желающих проводятся экскурсии с целью подготовки к Чтениям.

III. 3. 2-ой тур (районный и межрайонный для школ Санкт-Петербурга, областной для школ Ленинградской области) проводится в марте. Районный тур организуется администрацией базовой школы Чтений при поддержке ИМЦ и в сотрудничестве с Русским музеем. На базе Российской гимназии при Государственном Русском музее проводится межрайонный (для школ Центрального и Адмиралтейского районов) тур Чтений.

Дата проведения и участие сотрудников музея во 2-ом туре согласуется с отделом «Российский центр музейной педагогике и детского творчества» Русского музея.

В состав жюри 2-го тура входят учителя школ, представители ИМЦ и сотрудники отдела «Российский центр музейной педагогике и детского творчества» Русского музея.

По итогам 2-го тура жюри рекомендует лучшие работы для участия в финальном туре Чтений.

III. 4. 3-ий (финальный) тур Чтений проводится в конце апреля в салоне Виельгорских Российской гимназии при Государственном Русском музее.

На представление одной работы участникам отводится 10 минут.

Для оценивания работы в процессе защиты жюри руководствуется следующими критериями:

- 1) соответствие содержания работы заявленной теме;
- 2) способность участника конкурса грамотно изложить материал по данной теме: владение ораторским искусством, артистичность, логическая связанность изложения, аргументированность и качество оформления работы;
- 3) самостоятельность при выполнении работы, оригинальность и новизна замысла, глубина проработки материала, наглядность, использование рекомендованной и справочной литературы;
- 4) обоснованность и доказательность выводов;
- 5) четкость, краткость, оригинальность ответов участников конкурса на заданные членами жюри вопросы;
- 6) участие в консультациях с научными руководителями;
- 7) участие в экскурсиях по тематике Гуманитарных чтений.

III. 5. Программа финального тура (порядок выступления, количество тем и т. д.) формируется научным руководителем, методистом-организатором и методистом Чтений. Программа доводится до сведения участников Чтений не позднее двух дней до финала.

IV. Конкурсные номинации

Изобразительное искусство

Данная номинация ориентирована на учащихся, увлекающихся изобразительным искусством, имеющих опыт творческой деятельности и планирующих развиваться в этом направлении. Работы победителей могут быть рекомендованы к приему в Фонд детского творчества отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

На конкурс может быть представлен проект художественной выставки, авторского вернисажа и др. на заданные темы.

Участник номинации сможет расположить свои произведения в соответствии с собственной концепцией на мольбертах на время выступления.

Для участия в номинации «Изобразительное искусство» необходимо предоставить авторские работы и текст концепции выставки.

Требования к творческим работам:

- работы могут быть выполнены в любых графических и живописных техниках;
- формат не более А1;
- работы предоставляются в расправленном виде (не свернутые в рулон и т.д.);

- работы могут быть оформлены в раму, паспарту (по желанию).

Критерии оценки:

- концепция выставки, проекта, авторского вернисажа;
- соответствие представленных творческих работ заявленной теме

выставки;

- композиционное построение;
- цветогармоническое решение;
- владение техникой изобразительного материала.

Наука

Номинация предназначена для тех, кто хочет внести свой вклад в изучение искусства, желающих проявить свои способности в области создания исследовательских проектов в сфере культуры. Победители данной номинации могут разместить тезисы своего научного исследования на сайте отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Для участия в номинации «Наука» необходимо предоставить текст научного исследования в формате документа Word.

Требования к оформлению научной работы: объем работы составляет от 15 до 30 страниц компьютерного набора текста, приложения в этот объем не входят и могут располагаться в конце работы дополнительно. Работа должна быть выполнена шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12 пт, межстрочный интервал – полуторный.

Требования к тексту – наличие следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (возможны главы), заключение, список литературы и используемых интернет-источников, приложения.

Введение – это краткое обоснование актуальности выбранной проблемы, цели и поставленных задач. Обзор литературы по теме.

В Основной части излагается изучаемый материал, представляются выводы по каждой главе.

В Заключении подводится итог изложенному материалу и намечаются дальнейшие перспективы исследования.

В Приложении могут приводиться схемы, графики, таблицы, рисунки и т.п.

Критерии оценки:

- логика изложения, убедительность аргументации;
- оригинальность, творческий подход к выполнению представленной работы;
- степень самостоятельности в проведении исследования;
- соответствие содержания заявленной теме;
- степень освоенности основных публикаций по выбранной теме, включая научные труды, выпущенные Русским музеем¹;
- знание экспозиции Русского музея на заданную тему;

¹ Ознакомиться с публикациями Русского музея можно в методическом кабинете отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея. Адрес: Инженерная ул., д. 10, телефон 570-52-89. Библиотекарь: Троицкая Юлия Евгеньевна.

- оформление представленной работы.

Экскурсионное дело

Данная номинация ориентирована на учащихся, увлекающихся историей Санкт-Петербурга, его архитектурой и культурой. Создание экскурсии позволит расширить знания о городе и обрести навыки экскурсионного дела. Победители будут допущены к проведению экскурсии для группы учеников Российской гимназии при Государственном Русском музее.

Вариантами работ данной номинации могут быть:

- экскурсия по музейно-дворцовому комплексу Русского музея;
- виртуальная экскурсия на заданную тему.

Для участия в номинации «Экскурсионное дело» необходимо предоставить текст экскурсии и сопроводить его зрительным рядом выполненным в виде мультимедиа презентации.

Требования к оформлению зрительного ряда:

Презентация должна быть выполнена в программе Microsoft Power Point. Структура презентации: 1-ый слайд – титульный лист: тема, автор; 2-ой слайд и последующие: содержание презентации. Требования к качеству и расположению иллюстраций: иллюстрации должны иметь формат jpg и быть размером не меньше 800x1200 pixel.

Требования к шрифту: для текста – не менее 24 пт, для заголовков – не менее 40 пт. Рекомендуется использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Межстрочный интервал – полуторный.

Критерии оценки:

- соответствие содержания заданной теме;
- соответствие зрительного ряда заданной теме;
- логика построения маршрута;
- логический переход от остановки к остановке;
- вербальный показ произведений искусства;
- ораторское искусство.

Музыка в музее

Данная номинация ориентирована на учащихся, занимающихся музыкой, а также интересующихся взаимосвязью музыки и изобразительного искусства, имеющих оригинальные творческие идеи и проекты. Победители данной номинации могут получить возможность поучаствовать в культурных проектах, организованных и проводимых отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Формой для работы станет музыкальный номер, концертное выступление, презентация с музыкальным сопровождением.

Для участия в номинации «Музыка» необходимо предоставить видео-, аудиоматериалы, сценарий выступления.

Критерии оценки:

- подбор и соответствие музыкального материала теме конкурса;

- исполнительский уровень (артистизм, сценичность, музыкальность);
- сценическая культура (соответствие музыки, слов, костюма, движений);
- художественное оформление номера (эстетика костюмов и реквизитов);
- оригинальность, творческая индивидуальность номера.

Музей и театр

Данная номинация ориентирована на детей, увлекающихся театром и уже имеющих опыт участия в спектаклях; а также интересующихся взаимосвязью театрального и изобразительного искусства. Победители номинации могут принять участие в культурных проектах, организованных и проводимых отделом «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

На конкурс допускаются театральные постановки любого жанра на выбранную тему. Время выступления: 10–15 минут.

Для участия в номинации «Музей и театр» необходимо предоставить сценарий выступления.

Критерии оценки:

- оригинальность, творческая индивидуальность номера;
- актерское мастерство;
- художественное и музыкальное оформление спектакля;
- соответствие выбранному жанру;
- соответствие музыкального сопровождения («живого» или фонограммы) содержанию спектакля.

Литература и искусство

В данной номинации могут принять участие школьники, интересующиеся литературой, любящие проводить свободное время за чтением книг. Опыт написания стихов, прозы станет прекрасным заделом для выступления в Гуманитарных чтениях. Победители получат возможность поместить свою работу на сайте отдела.

На конкурс могут быть представлены стихи, проза, возможно, в сопровождении презентации.

Для участия в номинации «Литература и искусство» необходимо предоставить текст и, желательно, презентацию.

Критерии оценки работы:

- раскрытие темы;
- владение грамотной речью;
- владение рифмой;
- логичность и аргументированность изложения;
- образность;
- ораторское искусство.

Искусство и информационные технологии

Данная номинация ориентирована на учащихся увлекающихся компьютерными технологиями, имеющих опыт работы по оформлению мультимедиа и Интернет-ресурсов, посвященных искусству. Победители данной номинации получают возможность показать свою презентацию на занятиях с детьми в кружках отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Работа для данной номинации может быть выполнена в форме мультимедиа-презентации, интернет-страницы.

Для участия в номинации «Искусство и информационные технологии» необходимо предоставить мультимедиа презентацию или макет интернет-сайта (страницы).

Требования к оформлению мультимедиа презентации:

Презентация может быть выполнена в программе Microsoft Power Point или в других программах для создания презентаций. Структура презентации: 1-ый слайд – титульный лист: тема, автор; 2-ой слайд: цели и задачи работы; 3-ий слайд и последующие: содержание презентации, заключительный – список литературы и источников. Требования к качеству и расположению иллюстраций: формат jpg, размер – не меньше 800x1200 pixel.

Требования к шрифту: для текста – не менее 24 пт, для заголовков – не менее 40 пт. Рекомендуется использовать шрифты Arial, Verdana, Tahoma, Comic Sans MS. Межстрочный интервал – полуторный.

Критерии оценки:

- соответствие зрительного ряда заданной теме;
- дизайн работы;
- техническое качество презентации, отлаженность навигации и прочих функциональных элементов продукта;
- оригинальность и творческий подход к освещению темы;
- умение представить работу.

Журналистика

Данная номинация ориентирована на учащихся, увлекающихся журналистикой; возможно, имевших опыт написания статей в школьных газетах или создания фото- и видеорепортажей, участвовавших в опросах населения. Победители получают возможность поместить свою работу на сайте отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Формой работы может стать интервью, беседа с деятелями искусств, репортажи о культурных событиях, журналистские очерки.

Для участия в номинации «Журналистика» необходимо предоставить видео-, аудиоматериалы.

Критерии оценки:

- раскрытие темы;
- умение найти социально значимые аспекты, интересные факты, делать аргументированные выводы;

- способность самостоятельно и логично мыслить;
- умение воспроизводить события, факты, образы героев;
- соответствие выбранному жанру;
- композиционная целостность журналистского произведения.

Межкультурная коммуникация

Данная номинация ориентирована на школьников, хорошо владеющих иностранными языками, интересующихся искусством, имеющих опыт работы с материалами по искусству на иностранном языке (как печатными, так и электронными), желающих проводить исследование произведений, находящихся в зарубежных музеях, или попробовать себя в качестве экскурсовода. Победители данной номинации получают возможность показать свою презентацию на занятиях с детьми в кружках отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея.

Работа для данной номинации может быть выполнена в форме экскурсии на иностранном языке, мультимедиа-презентации или перевода статьи об искусстве с иностранного языка на русский.

Для участия в номинации «Межкультурная коммуникация» необходимо предоставить, в рамках заданных тем, текст экскурсии на иностранном языке и сопроводить его мультимедиа презентацией², оригиналом статьи на иностранном языке, ее переводом и анализом.

Исследования межкультурных связей между музеями оформляется в виде мультимедиа презентаций и тезисов выступления.

Критерии оценки:

- степень изученности темы;
- уровень владения языком;
- знание особенностей культуры представляемой страны;
- ораторское искусство;
- авторский подход.

V. Внеконкурсные номинации

Актуальные темы

Данная номинация ориентирована на учащихся, интересующихся проблемами современного общества и его культуры. Личностное отношение к явлениям культуры, желание и умение аргументировано отстаивать свою позицию могут быть реализованы в выступлении на Гуманитарных чтениях. Это возможность быть услышанным и услышать ответное мнение сверстников и педагогов.

Для участия в номинации возможны формы: эссе, сочинение, презентация и т.д.

² Требования к оформлению презентации указаны в разделе «Экскурсионное дело».

Синтез искусств

Номинация имени Валентины Георгиевны Лысюк

Валентина Георгиевна Лысюк долгие годы работала с детьми и педагогами в Русском музее. Ею создана уникальная музейно-игровая методика пластического воплощения художественного образа. Она вела занятия об искусстве и по риторике со студентами и учениками Российской гимназии при Государственном Русском музее. Именно В. Г. Лысюк принадлежит идея организовать эти необычные Чтения, объединившие разные виды искусств, творческую и исследовательскую, индивидуальную и коллективную деятельность участников. Валентина Георгиевна осталась в памяти нескольких поколений как высокопрофессиональный, творческий и душевно щедрый человек, поэтому организаторы Чтений посвятили ее памяти номинацию «Синтез искусств».

Номинация позволит школьникам самореализоваться, не ограничиваясь рамками одного или двух жанров. Участие в этой номинации предполагает оригинальное видение культуры, авторский подход, неординарность выступления. Сочетание поэзии, музыки, театрализованного представления, демонстрации танца на фоне собственных декораций – «синтез искусств» станет отображением и выразителем идей.

Для участия в номинации необходимо представить сценарий выступления.

Приложение 1.
Состав творческой группы.
**Сотрудники отдела «Российский центр музейной педагогики
и детского творчества» Русского музея**

- Алексеева Нина Андреевна, ведущий специалист по музейно-образовательной деятельности
- Елиференко Елена Николаевна, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности
- Заблоцкая Екатерина Львовна, лаборант
- Курочкина Алла Анатольевна, специалист по музейно-образовательной деятельности
- Лузе Вячеслав Николаевич, специалист по музейно-образовательной деятельности
- Лузе Ольга Робертовна, заведующая сектором по работе с образовательными учреждениями
- Манискалко Юлия Валентиновна, специалист по музейно-образовательной деятельности
- Петрова Екатерина Владимировна, специалист по музейно-образовательной деятельности, методист-организатор Гуманитарных чтений
- Шафроненко Ксения Владимировна, специалист по музейно-образовательной деятельности

Приложение 2.

Тематика и консультанты

К 185-летию со дня рождения Д. И. Менделеева

1. «Так же дышал искусством, как и наукой». Вклад Д. И. Менделеева в развитие русского искусства (научный консультант: Петрова Е. В.)

К 250-летию со дня рождения В. И. Сурикова

1. История одного шедевра. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду: история создания, отзывы современников, значение для русской культуры (научные консультанты: Курочкина А. А., Елиференко Е. Н.)

2. Творчество И. А. Крылова в графике (научный консультант: Алексеева Н. А.)

К 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя

1. Иллюстрации русских художников к произведениям Н. В. Гоголя. (научный консультант: Курочкина А. А.)

2. Дружба двух гениев А. А. Иванова и Н. В. Гоголя (научные консультанты: Манискалко Ю. В., Петрова Е. В.)

К 120-летию со дня рождения А. А. Дейнеки

1. Художник и время. Отражение эпохи в полотнах А. А. Дейнеки (научные консультанты: Лузе О. Р., Алексеева Н. А., Троицкая Ю. Е.)

К 175-летию со дня рождения В. Д. Поленова

1. «Мне кажется, что искусство должно давать счастье и радость, иначе оно ничего не стоит». Пейзаж в творчестве В. Д. Поленова (научные консультанты: Алексеева Н. А., Курочкина А. А.)

2. «Евангельский цикл» В. Д. Поленова: замысел, создание и философские размышления мастера (научные консультанты: Алексеева Н. А., Петрова Е. В.)

К 130-летию со дня рождения А. А. Ахматовой

1. Муза эпохи. Образ А. А. Ахматовой в мировом искусстве (научные консультанты: Курочкина А. А., Петрова Е. В.)

К 180-летию со дня рождения К. Е. Маковского

1. Русский романтизм К. Е. Маковского (научные консультанты: Манискалко Ю. В., Алексеева Н. А., Петрова Е. В.)

2. «Восток и Запад» в творчестве К. Е. Маковского (научный консультант: Петрова Е. В.)

К 140-летию со дня рождения К. С. Малевича

1. Малевич: творец, создатель новой формы (научный консультант: Шафроненко К. В.)

2. В круге Малевича. К. С. Малевич и его школа (научный консультант: Шафроненко К. В.)

3. Супрематистская революция в искусстве. Супрематизм К. С. Малевича (научный консультант: Шафроненко К. В.)

К 175-летию со дня рождения И. К. Репина

1. «Все пишут портреты, а Репин пишет людей» (научные консультанты: Лузе О. Р., Алексеева Н. А.)

2. История одного шедевра. И. Е. Репин «Садко»: история создания, уникальность и реакция современников автора (научные консультанты: Лузе О. Р., Алексеева Н. А.)

3. «Окружающая жизнь меня слишком волнует... сама просится на холст». Бытовая картина И. Е. Репина (научные консультанты: Лузе О. Р., Алексеева Н. А.)

К 140-летию со дня рождения К. С. Петрова-Водкина

1. Женские образы К. С. Петрова-Водкина (научные консультанты: Петрова Е. В., Манискалко Ю. В.)

2. К. С. Петров-Водкин. Особый взгляд на мир. Сферическая перспектива (научные консультанты: Курочкина А. А., Елиференко Е. Н., Алексеева Н. А.)

3. Поиски «Новой выразительности» в творчестве К. С. Петрова-Водкина (научные консультанты: Алексеева Н. А., Петрова Е. В.)

4. Советская эпоха и ее отражение в творчестве К. С. Петрова-Водкина (научные консультанты: Манискалко Ю. В., Петрова Е. В.)

К 145-летию со дня рождения Н. К. Рериха

1. Н. К. Рерих и театр (научные консультанты: Елиференко Е. Н., Петрова Е. В.)

2. Древняя Русь в творчестве Н. К. Рериха (научные консультанты: Троицкая Ю. Е., Алексеева Н. А., Петрова Е. В.)

3. Мир через культуру. Пакт Рериха и его значение для истории и мировой культуры (научные консультанты: Петрова Е. В., Лузе О. Р.)

К 135-летию со дня рождения З. Е. Серебряковой

1. Мир детства в творчестве З. Е. Серебряковой (научный консультант: Лузе О. Р.)

К 220-летию со дня рождения К. П. Брюллова

1. «Последний день Помпеи»: от события к образу (научные консультанты: Лузе О. Р., Троицкая Ю. Е., Елифференко Е. Н., Петрова Е. В.)

2. Аристократический портрет в творчестве К. П. Брюллова (научные консультанты: Троицкая Ю. Е., Елифференко Е. Н., Алексеева Н. А.)

3. Образы Италии в творчестве Брюллова (научные консультанты: Курочкина А. А., Петрова Е. В.)

К 185-летию со дня рождения В. Г. Перова

1. В. Г. Перов. Гражданская позиция в искусстве (научный консультант: Алексеева Н. А.)

2. Великие современники в творчестве В. Г. Перова (научные консультанты: Алексеева Н. А., Петрова Е. В.)

К 85-летию со дня рождения И. И. Кабакова

1. Московский романтический концептуализм 70-х в творчестве И. Кабакова (научный консультант: Шафроненко К. В.)

2. «Альтернативная история искусств» И. Кабакова (научный консультант: Шафроненко К. В.)

3. Коммунальный быт в творчестве И. Кабакова (научный консультант: Шафроненко К. В.)

К 200-летию со дня основания Михайловского дворца

1. Михайловский дворец – творение гениального зодчего К. И. Росси (научные консультанты: Алексеева Н. А., Петрова Е. В.)

2. Михайловский дворец – архитектурная жемчужина Санкт-Петербурга (научные консультанты: Манискалко Ю. В., Алексеева Н. А., Петрова Е. В.)

К 60-летию со дня рождения Т. А. Новикова

1. Тимур Новиков. Знак. Пространство. Перспектива (научный консультант: Шафроненко К. В.)

2. Тимур Новиков и новое академическое искусство (научный консультант: Шафроненко К. В.)

**Приложение 3.
Тематика предлагаемых экскурсий**

И. Е. Репин и русская реалистическая школа

Супрематистская революция в искусстве. Супрематизм К. С. Малевича

Святые шестидесятые. Творчество И. Н. Крамского, В. Г. Перова и
И. Е. Репина

Творчество К. П. Брюллова

Запись на экскурсии по телефону: (812) 570-52-89

Администратор: Алла Анатольевна Курочкина